

«Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»

Ζ' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΟ

Ἀθήνα, 18-20 Ὀκτωβρίου 2018



«Μορφολογία – Αἰσθητική»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Θεωρία και Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»

Ζ' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΟ

«Μορφολογία - Αισθητική»

Ἀθήνα, 18–20 Ὀκτωβρίου 2018

Τὸ Συνέδριο ὀργανώνει καὶ πραγματοποιεῖ
τὸ Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας
τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ τὴν εὐλογία
τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Ἱερωνύμου,
σὲ συνδιοργάνωση μὲ τὴν Ἱερά Ἀρχιεπισκοπὴ Ἀθηνῶν
καὶ μὲ τὴν ἀρωγὴν
τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Χορηγία τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Βατοπαιδίου

Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ

- ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** • Γρηγόριος Θ. Στάθης, Ὁμότιμος Καθηγητῆς - Διευθυντῆς τοῦ IBM
- ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ:** • Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης, Καθηγητῆς - Πρόεδρος τοῦ ΤΜΣ τοῦ ΕΚΠΑ
- Δημήτριος Μπαλαγεώργος, Ἀναπλ. Καθηγητῆς
 - Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, Ἀναπλ. Καθηγητῆς
 - Φλώρα Κρητικοῦ, Ἐπικ. Καθηγήτρια

Γραμματεία, Συντονιστικὴ – Ἐκτελεστικὴ

Γρηγόριος Ἀναστασίου, Διδάκτωρ
gr_anastasiou@yahoo.gr

Στέφανος Τσάρας, ὑποψ. Διδάκτωρ
Πολύκαρπος Τύμπας, ὑποψ. Διδάκτωρ



Theoria and Praxis of the Psaltic Art

VII CONGRESS MUSICOLOGICAL – PSALTIC

Athens, 18-20 October 2018

“Morphology - Aesthetics”

Tel & Fax. +30 210-3843545, mob. +30 6942576845,

e-mail: conference@ibyzmusic.gr







Πέμπτη 18 Ὀκτωβρίου 2018

ὥρα 9.00 πρωϊνῆ

Αἴθουσα Πολιτιστικοῦ Κέντρου Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν
(Μεγ. Βασιλείου 15, Ἀθήνα - Σταθμὸς Μετρό Ἐραμεικός)

Ἐναρξὴ τοῦ Συνεδρίου (Ἐγγραφὲς ἀπὸ ὥρα 8.30)

-  **Καλωσῶρισμα καὶ ἐκφραση εὐχαριστιῶν, ἀπ' τὸν κ. Γρ. Θ. Στάθη, Ὁμότιμο Καθηγητὴ – Διευθυντὴ τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας.**
-  **Χαιρετισμὸς τοῦ Προέδρου τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ ΕΚΠΑ, Καθηγητοῦ κ. Ἀχιλλέα Χαλδαιάκη.**
-  **Ἀνάγνωση μηνυμάτων καὶ χαιρετισμοί.**
-  **Εὐλογητικὴ Προσφώνηση καὶ Κήρυξη ἐναρξέως τῶν ἐργασιῶν τοῦ Ζ' Διεθνoῦς Συνεδρίου ἀπ' τὸν Μακαριώτατο Ἀρχιεπίσκοπο Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Ἰερώνυμο, Πρόεδρο τοῦ Δ.Σ. τοῦ Ι.Β.Μ.**



Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν

Ἐπιστημονικές Ἀνακοινώσεις

1η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης

- 9.30 **Δημήτριος Μπαλαγεώργος**, «Ἡ ἐν πολλοῖς ἀγνωστὴ ἀλλὰ πρωτότυπη κι ἐνδιαφέρουσα μελοποιητικὴ ἐργασία τοῦ Παρθενίου Σγούτα – Μορφολογικὲς παρατηρήσεις»
- 9.50 **Μιχαὴλ Στρουμπάκης**, «Ἡ μελοποίηση τοῦ Θεομητορικοῦ Ὕμνου Ἄξιόν ἐστι στίς ἐλληνόφωνες ἐντυπες ἐκδόσεις τοῦ 19ου αἰώνα - Μορφολογικὲς παρατηρήσεις»
- 10.10 **Δημοσθένης Σπανουδάκης**, «Μορφολογία καὶ Αἰσθητικὴ στὰ Κεκραγάρια. Ἀνάλυση μὲ ἐπίκεντρο τὴ μελισματικότητα καὶ τὴν ὀκταηχία»
- 10.30 **Νικόλαος Ταπραντζῆς**, «Κεκραγάριον Ἰακώβου, ἦχος α' – μεταβυζαντινὴ ἐξηγητικὴ καὶ νέα μέθοδος. Συγκριτικὴ μελέτη πηγῶν, ἀναλύσεις, ἐπισημάνσεις»
- 10.50 **Συζήτηση**
- 11.30 **Διάλειμμα**

2η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Δημήτριος Μπαλαγεώργος

- 12.00 **Μαρία Ἀλεξάνδρου**, «Μορφή καὶ αἰσθητικὴ παλαιῶν καὶ καλοφωνικῶν στιχηραρικῶν μελῶν»
- 12.20 **Παναγιώτης Κουτράκος**, «'Ἄρχον δυνάμεως Θεοῦ...' Ἡ ἱστορία ἐνὸς μαθήματος: μουσικοποιητικὴ μορφολογικὴ ἀνάλυση»
- 12.40 **Ἰωάννης Ἀρβανίτης**, «'Τῆ Ὑπερμάχῳ': ἀπὸ τὴν πρώτη του καταγραφὴ στὸ σήμερον ψαλλόμενον 'ἀρχαῖον, ἀργόν, δίχορον'»
- 13.00 **Κωνσταντῖνος Καραγκούνης**, «Παρατηρήσεις ἐπὶ τῶν μελικῶν θέσεων τῆς Παπαδικῆς στὸν ἀργὸ καὶ στὸν ἀργοσύντομο δρόμο τοῦ παπαδικοῦ γένους»
- 13.40 **Συζήτηση – Λήξη πρωϊνῶν συνεδριῶν**



Πέμπτη 18 Οκτωβρίου 2018

ἀπόγευμα

Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν

Ἐπιστημονικὲς Ἀνακοινώσεις

1η ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Μαρία Ἀλεξάνδρου

- 17.00 **Βασίλειος Σαλτερῆς**, «...καλλονῆς ἔνεκα...» Ὁ ἄκαινός καλλωπισμός' τοῦ μέλους τοῦ Στιχηραρίου ὡς μορφολογικὸ καὶ αἰσθητικὸ φαινόμενο»
- 17.20 **Βασίλειος Βασιλείου**, «Ἐπάνυμες μελοποιήσεις τροπαρίων στὴ χειρόγραφη παράδοση· συμβολὴ στὴ διαμόρφωση τῆς αἰσθητικῆς τοῦ 18ου αἰώνα»
- 17.40 **Φλώρα Κρητικοῦ**, «Οἱ μελοποιήσεις τῆς Κυριακῆς Προσευχῆς κατὰ τὸν 16ο καὶ 17ο αἰώνα: μορφολογικὴ ἀνάλυση»
- 18.00 **Ἐμμανουὴλ Σουργιάδακης**, «Ξαναψάλλοντας τὸν Κωνσταντῖνο Πρίγγο· ἡ παράδοση καὶ ἡ ἀνανέωση στὸ στιχηραρικὸ τοῦ μέλος»
- 18.20 **Συζήτηση – Λήξη 1ης ἀπογευματινῆς συνεδρίας**



ἑσπέρα, ὥρα 19.30

Ἱερός Μητροπολιτικὸς Ναὸς Ἀθηνῶν

Κεντρικὴ Διάλεξι – Ψαλτικὴ Ἐκδήλωσι

- 19.30 **Γρηγόριος Θ. Στάθης**, «Ἡ Αἰσθητικὴ τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»
- 20.15 **Χορὸς Ψαλτῶν «Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»**
Χοράρχης· ὁ Καθηγητῆς καὶ Πρωτοψάλτης κ. **Ἀχιλλεὺς Γ. Χαλδαϊάκης**
- 21.00 Ἐκκλησιαστικὴ Χορωδία Ἱερᾶς Μητροπόλεως Λεμεσοῦ
«Ρωμανὸς ὁ Μελωδός»
Χοράρχης· ὁ π. **Νικόλαος Λυμπουρίδης**



Παρασκευή 19 Οκτωβρίου 2018

πρωί

Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου Αρχιεπισκοπής Αθηνών

Επιστημονικές Ανακοινώσεις

3η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Μιχαήλ Στρομπάκης

- 9.30 **Ίωάννης Λιάκος**, «Σκέψεις πάνω σε αισθητικές αρχές που διέπουν την Ψαλτική Τέχνη»
- 9.50 **π. Romanos Joubran**, «Οι έλξεις στην Βυζαντινή Μουσική – Αισθητική θεώρηση»
- 10.10 **π. Ίωσήφ Κουτσούρης**, «Η όντολογία της αισθητικής του 'βυζαντινού τρόπου' και οι πτωτικές σχάσεις της σύγχρονης μουσικής πραγματικότητας»
- 10.30 **Γρηγόριος Άναστασιου**, «Αισθητικές αρχές σαφώς διατυπωμένες ή ύπονοούμενες στους Προλόγους των μουσικών εκδόσεων του 19ου αιώνα και οι άντανακλάσεις τους στο μέλος»
- 10.50 **Συζήτηση**
- 11.30 **Διάλειμμα**

4η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Ίωάννης Λιάκος

- 12.00 **Μιλτιάδης Παππᾶς**, «Προσέγγιση στις αισθητικές παραμέτρους ακρόασης δίσκων γραμμοφώνου. Η περίπτωση των ήχογραφήσεων του Ίακώβου Ναυπλιώτου»
- 12.20 **Κωνσταντίνος Κατσίκης**, «Η σημασία της προφορικής παράδοσης και η καταγραφή του μέλους και της ψαλτικής τάξης εντός του πατριαρχικού ναού μέσα από το έργο του Άγγελου Βουδούρη»
- 12.40 **Χαραλάμης Συμεωνίδης**, «Το παπαδικό μέλος του 19ου αιώνα: Μορφολογία, Ανάλυση, Αισθητική Θεώρηση και Ψαλτική Έρμηνεία από τον Ίακώβη Ναυπλιώτη»
- 13.00 **Δημοσθένης Φιστουρής**, «Μορφολογική ανάλυση των ιδιομέλων της Μ. Τεσσαρακοστής του Ίακώβη Πρωτοψάλτου και έρμηνευτικές προσεγγίσεις μέσα από τις αναλύσεις των Πρίγγου, Στανίτσα, Νικολαΐδου και Θεοδοσοπούλου»
- 13.40 **Συζήτηση – Λήξη πρωϊνών συνεδριών**



- 17.00 **Ἰωάννης Πλεμμένος**, «Ἀπὸ τὸ 'δυοῖν θάτερον' στὸ 'μικτὸν ἐξ ἀμφοῖν': Τὸ τέλος τοῦ μουσικοῦ καρτεσιανισμοῦ καὶ ἡ διείσδυση τῆς κοσμικῆς μουσικῆς στὴ νεότερη ψαλτικὴ τέχνη»
- 17.20 **Γιώργος Σμάνης**, «Τὰ τερενοῦμ στὸ ρεπερτόριο τῆς ὀθωμανικῆς μουσικῆς»
- 17.40 **Νίκος Ἀνδρικός - Σταῦρος Σαραντίδης**, «Ἀπὸ τὴν ἰδιοπρόσωπη καινοτομία στὴν ὑπερτοπικὴ ἀποδοχὴ. Ἡ περὶπτωση τοῦ στιχηροῦ *Εἰς τὸ μνήμα σὲ ἐπέξήτησεν*»
- 18.00 **Amine Beyhom**, «The differences between the theory and the practice of Psaltiki as the result of intrinsic modal heterophony»
- 18.20 Συζήτηση – Λήξη 2ης ἀπογευματινῆς συνεδρίας



ἑσπέρα, ὥρα 19.30

Ἱερὸς Μητροπολιτικὸς Ναὸς Ἀθηνῶν

Ψαλτικὴ Ἐκδήλωση

Χορὸς Ψαλτῶν τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν
Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἀλεξανδρουπόλεως
Χορὰρχης· ὁ κ. **Γεώργιος Δροσάκης**

Χορὸς Ψαλτῶν τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν Πατρῶν καὶ περιχώρων
«Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός»
Χορὰρχης· ὁ κ. **Νικόλαος Κυδωνιάτης**

«Ἰλισιώτες Ψάλτες», ὁ χορὸς ψαλτῶν
τῆς Σχολῆς Ψαλτικῆς τοῦ ἱ. ν. Ἁγίας Μαρίνης Ἄνω Ἰλισίων
Χορὰρχης· ὁ κ. **Γρηγόριος Ἀναστασίου**



Σάββατο 20 Ὀκτωβρίου 2018

πρωί

Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν

Ἐπιστημονικὲς Ἀνακοινώσεις

5η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Κωνσταντῖνος Καραγκούνης

- 9.30 Γεώργιος Κωνσταντινίδης, «Γλώσσα καὶ Μουσική: Μορφολογικὸς συσχετισμὸς στὴν ὑπηρεσία τῆς Αἰσθητικῆς»
- 9.50 Γεράσιμος Σοφοκλῆς Παπαδόπουλος, «Μορφολογικὴ ἀνάλυση ψαλτικῶν μελῶν με βᾶση τὴν Γενετικὴ Θεωρία τῆς Τονικῆς Μουσικῆς»
- 10.10 π. Σπυρίδων Κωνσταντῆς, «Προϋποθέσεις καὶ ὅρια τῆς χρήσης σύγχρονων τεχνολογικῶν μέσων καὶ τῆς αἰσθητικῆς ἔκφρασης στὴν ψαλτικὴ ἔρμηνεία»
- 10.30 Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος, «Μορφολογικὲς καὶ αἰσθητικὲς παρατηρήσεις σὲ μελοποιήσεις τοῦ Πέτρου Ἐφεσίου (+1840)»
- 10.50 Συζήτηση
- 11.30 Διάλειμμα

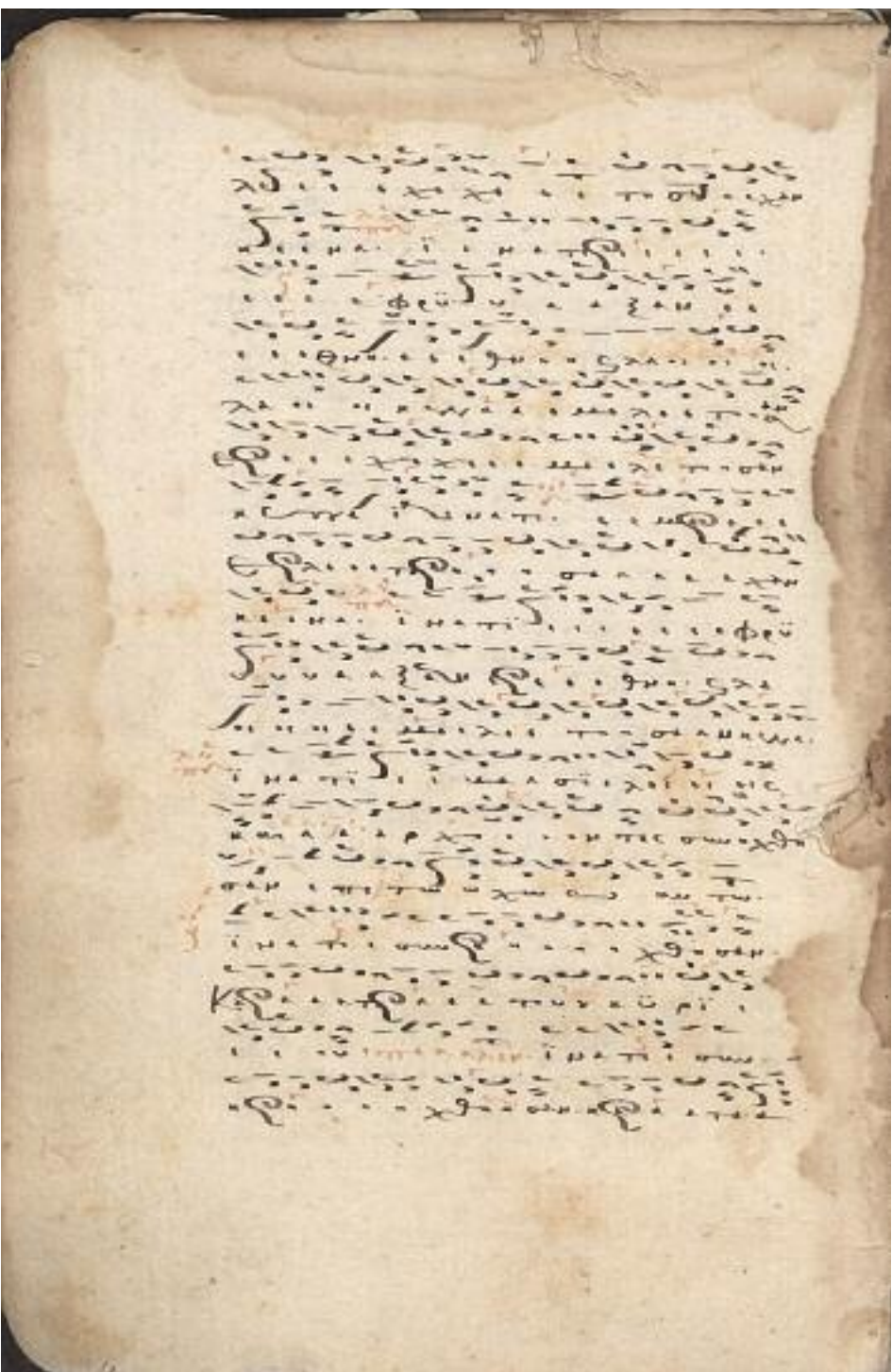
6η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Φλώρα Κρητικῶ

- 12.00 Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, «ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΛΟΥΣ: Μιὰ ἀπόπειρα ἀνίχνευσης μελοποιητικῶν τεχνικῶν στὰ Μαθήματα τοῦ Μπαλάση»
- 12.20 Galina Alekseeva, «Performing interpretation of dogmatics in the history of church tradition: Canon of the liturgical text and evolution in singing»
- 12.40 Yevgeniya Ignatenko, «The Byzantine works in the Ukrainian and Belarusian musical manuscripts of the 16th - 18th centuries (the identification of sources)»
- 13.00 Συζήτηση
- 13.20 Συμπεράσματα - Λήξη Συνεδρίου.



Handwritten musical notation in a medieval script, likely square notation on a four-line staff. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The notation consists of black square notes with stems, some decorated with red or blue. The script is a Gothic or similar medieval hand. There are some larger, decorated initials, possibly in red or blue, interspersed within the text. The paper shows signs of age, including water damage and staining, particularly on the left side.





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΨΑΛΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Ίερός Μητροπολιτικός Ναός Ἀθηνῶν
«Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου»

Πέμπτη, 18 Ὀκτωβρίου 2018

ἑσπέρα, ὥρα 20.15

Χορὸς Ψαλτῶν «Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»
Χοράρχης· Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης
Καθηγητῆς – Πρωτοψάλτης



Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη; στίχος καλοφωνικός ἐκ τοῦ δευτέρου ψαλμοῦ, μέλος τοῦ μαῖστορος Ἰωάννου Κουκουζέλη (α΄ μισὸ ἰδ΄ αἰ.), ἦχος πλ. δ΄ νεαγίε

Ἐκκλησιαστικὴ Χορωδία

Ἱερᾶς Μητροπόλεως Λεμεσοῦ «Ρωμανὸς ὁ Μελωδός»
Χοράρχης· π. Νικόλαος Λυμπουρίδης



Ἦδυνθειῖ αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, στίχος τῶν Ἀνοιξανταρίων, μέλος Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (περὶ τὸ 1400) σὲ σύντμηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος († 1840), ἦχος πλάγιος δ΄



Ἀξίως τοῦ ὀνόματος, δοξαστικὸ τῶν ἑσπερίων τοῦ ἀγίου Γεωργίου, μέλος Ἰακώβου Πρωτοψάλτου († 1800), ἦχος πλάγιος β΄



Τὴν παγκόσμιον δόξαν, δοξαστικὸ θεοτοκίο τῆς Ὀκτωήχου, μέλος Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ, ἦχος α΄







Ἀξιὸν ἔστιν ὡς ἀληθῶς, μεγαλυνάριο θεοτοκίο ψαλλόμενο στὴν θ. Λειτουργία τοῦ ἱ. Χρυσοστόμου, μέλος Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου (†1948), ἦχος α΄ ἐπτάφωνος








Παρασκευή, 19 Ὀκτωβρίου 2018

ὥρα 19.30 ἑσπερινή

Χορὸς Ψαλτῶν τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν
Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἀλεξανδρουπόλεως
Χοράρχης Γεώργιος Δροσάκης


-  **Πᾶσα πνοή - Αἰνεῖτε**, πασαπνοάρια τῶν Αἰνῶν, μέλος Παναγιώτη Χρυσάφη τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου τῆς ΜΧΕ († 1685), καὶ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου († 1800), ἤχος α΄
-  **Ἦμνοῦμεν σου, Χριστέ**, ἀναστάσιμο στιχηρὸ ἰδιόμελο τῶν Αἰνῶν τῆς Ὀκτωήχου, μέλος Παναγιώτη Χρυσάφη τοῦ νέου, ἤχος α΄
-  **Δόξα σοι τῷ δεῖξαντι τὸ φῶς**, στίχοι ἐκ τῆς Δοξολογίας, μέλος Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, ἤχος α΄
-  **Λιχνευσάμενοι, τὴν πρώτην ὑπέστημεν γύμνωσιν**, ἰδιόμελο τῶν ἀποστίχων ψαλλόμενο τὴν Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω, μέλος Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ († 1889), ἤχος πλ. δ΄


Χορὸς Ψαλτῶν τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν Πατρῶν καὶ
περιχώρων «Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός»
Χοράρχης Νικόλαος Κυδωνιάτης


-  **Κύριε, ἐκέκραξα**, ἀργὰ κεκραγράρια τοῦ Ἑσπερινοῦ, μέλος Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἤχος γ΄
-  **Πᾶσα πνοή**, πασαπνοάριο τῶν Αἰνῶν καὶ τέσσερα στιχηρὰ ἰδιόμελα τῆς Ὀκτωήχου, μέλος σύντομο Πέτρου Πελοποννησίου († 1778), ἤχος β΄
-  **Λόγον ἀγαθόν**, στίχοι ἐκ τοῦ Πολυελέου τῶν θεομητορικῶν ἑορτῶν, μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος († 1840), ἤχος λέγετος
-  **(Δόξα) Τρισήμερι ἀκτιστε**, τὸ τριαδικὸ μάθημα τοῦ Πολυελέου Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ (συντετμημένο), μέλος Θεοδώρου Φωκαέως († 1851), ἤχος λέγετος
-  **Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς**, μεγαλυνάριο θεοτοκίῳ ψαλλόμενο στὴν θ. Λειτουργία τοῦ ἱ. Χρυσοστόμου, μέλος Μισαήλ Μισαηλίδου († 1906), ἤχος βαρὺς ἐπτάφωνος

Παρασκευή, 19 Ὀκτωβρίου 2018

«Ἐπισιώτες Ψάλτες», ὁ χορὸς ψαλτῶν
τῆς Σχολῆς Ψαλτικῆς τοῦ ἱ. ν. Ἀγίας Μαρίνης Ἄνω Ἐπισίων
Χοράρχης· Γρηγόριος Ἀναστασίου

 *Τῷ τριττῷ τῆς ἐρωτήσεως*, στιχηρὸ ἰδιόμελο - δοξαστικὸ τῶν
ἀγίων Ἀποστόλων, μέλος Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800),
ἦχος δ΄

 *(Δόξα) Θεέ, τρισήμε μονάς*, τὸ τριαδικὸ -15σύλλαβο-
μάθημα τοῦ Πολυελέου Ἐπί τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος, μέλος
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος γ΄

 *Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς*, μεγαλυνάριο θεοτοκίο ψαλλόμενο
στὴν θ. Λειτουργία τοῦ ἱ. Χρυσοστόμου, μέλος Γρηγορίου
Στάθη, ἦχος πλάγιος α΄



Ἐπιγραφὴ τοῦ βιβλίου τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

The page features a highly decorative musical score. At the top, a horizontal border is filled with intricate floral and foliate patterns in red, orange, and green. Below this, a large, ornate initial letter 'D' is the central focus. The 'D' is formed by a central vertical stem with a complex, interlocking pattern of red and orange lines. From the top and bottom of the stem, large, stylized floral motifs in shades of red and orange emerge, resembling buds or leaves. The musical notation is written in black ink on red four-line staves. The text is in a Gothic-style script, with some words underlined in red. The overall aesthetic is characteristic of late medieval or early modern manuscript illumination.

Τὸ IBM

Τὸ Ἴδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας συστήθηκε ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Σύνοδο τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν πζ' συνεδρίαν τῆς τῆς 24ης Ἰουνίου τοῦ 1970, ὕστερα ἀπὸ εἰσήγηση τοῦ μακαριστοῦ μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης κυροῦ Διονυσίου πρὸς τὴν ἐπὶ τῆς Θείας Λατρείας καὶ Τέχνης Μόνιμον Συνοδικὴν Ἐπιτροπὴν. Λειτουργεῖ σύμφωνα μὲ τὸν Κανονισμό 17/1981 τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος (“Ἐκκλησία” ἔτος ΝΖ', τεῦχος Β', ἀρ. 3/16.9.1981), καὶ ΦΕΚ 135, τεῦχος πρῶτο, 10.11.1982. Διευθυντὴς καὶ ἐκδότης τῶν ἐκδοτικῶν σειρῶν τοῦ Ἰδρύματος εἶναι ὁ Ὁμότιμος Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, κ. Γρηγόριος Θ. Στάθης.



IBM

The Institute of Byzantine Musicology was established by the Holy Synod of the Church of Greece during its 87th meeting that took place on 24 June 1970, following a proposal made by the Metropolitan of Serbia and Kozani, the Most Reverend Mgr Dionysius, addressing the Committee assembled to regulate matters pertaining to the Holy Worship and Art of the Permanent Synod Committee. The Institute of Byzantine Musicology functions according to the Regulations 17/1981 of the Holy Synod of the Church of Greece Ecclesia 50th year, vol. II, No 3/16.9.1981, and FEK [Official Government Bulletin] 135, vol. 1/10.11.82). The direction of the Foundation is entrusted personally to Prof. Gregorios Th. Stathis.



ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΘΗΝΩΝ



ΕΚΠΑ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Χορηγοί



ΙΕΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ΜΟΝΗ ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΕΩΣ



ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ